

PAYNE'S

Second Set of Quadrilles,
WITH
their proper Figures in French & English,

including the Celebrated

NOUVELLE PASTORELLE,

& Directions to each Dance, as performed at Amack's & the

Mobilities Assemblies,

To which is added the favorite

TRIPOLI TRIPOLA DANCE,

Performed by

Miss Mangin, & Miss Mori,

IN

CONSALVE DE CORDOUE.

all Arranged for the

Piano Forte, Harp or Violin.

Ent.^d at Stat.^e Hall.

Price 4 Shillings.

London, Published at C. Christmas's Opera Music Saloon, 36, Pall Mall.

& at M^r Payne's Academy, Foley Street. NB. where the First Set may be had.

PANTALON .

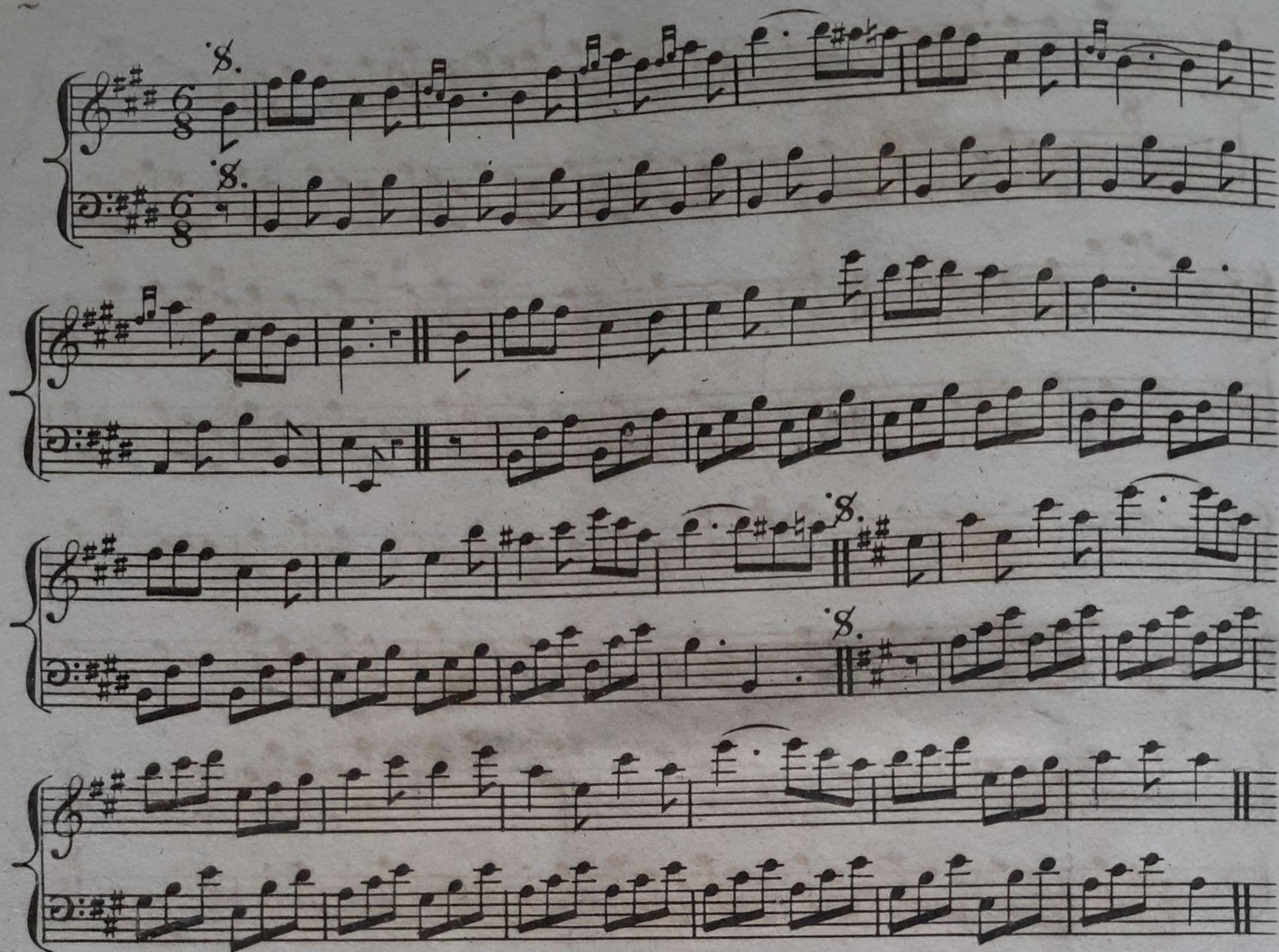


FIGURE .

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Chaine Anglaise , - - - - - | 1. Right and Left , |
| 2. Balansés à vos Dames , - - - - - | 2. Sett to your Partners , |
| 3. Tour de mains , - - - - - | 3. Turn your Partners round , |
| 4. Chaine des Dames , - - - - - | 4. Ladies chain , |
| 5. Demie queue du Chat , - - - - - | 5. Half Promenade , |
| 6. Demie chaine Anglaise , - - - - - | 6. Half Right and Left to your Places , |
| Contre = partie pour les 4 autres , | The other 4 Dancers do the same , |

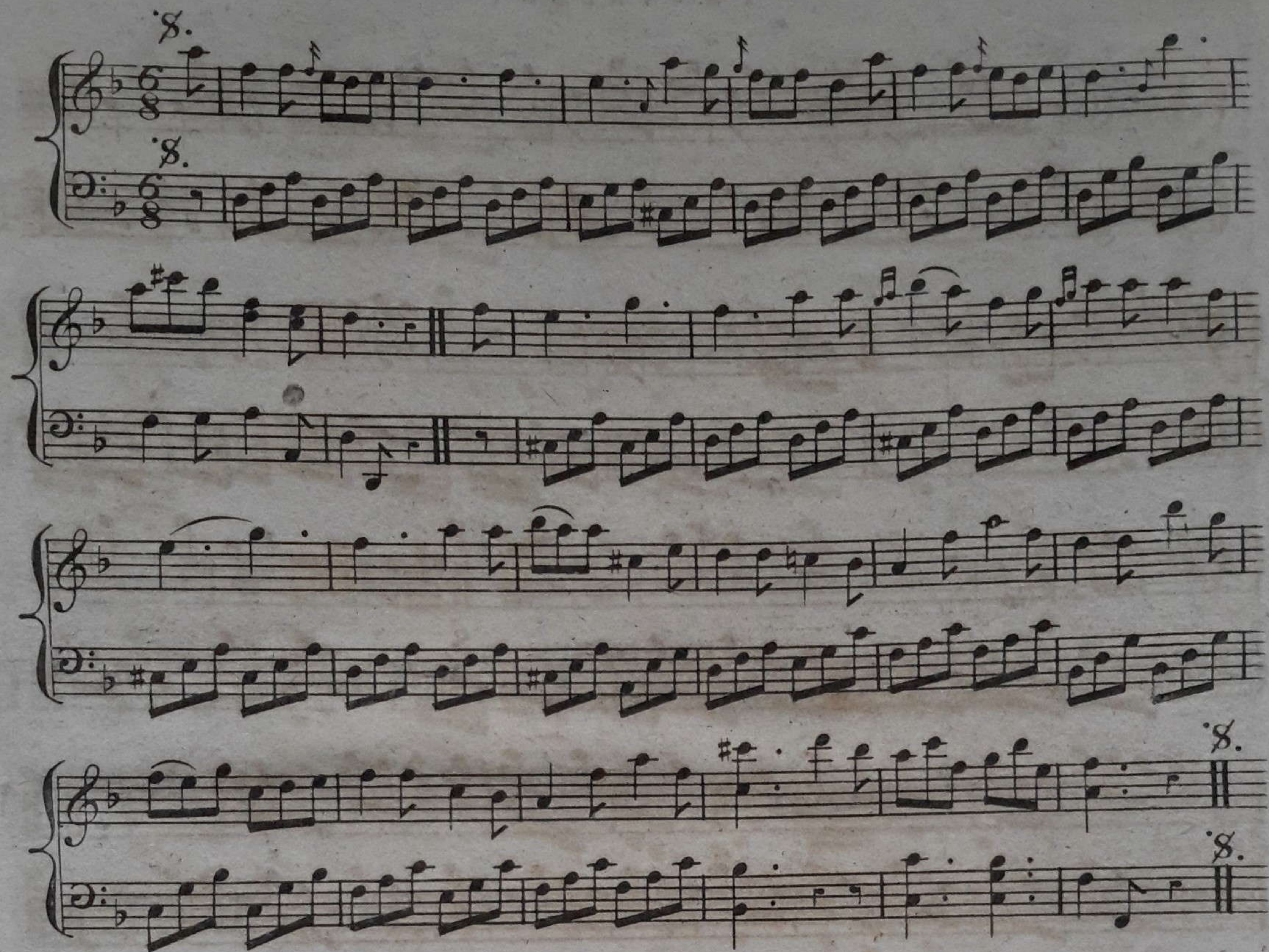


FIGURE.

1. En avant deux et en arrière , - - - - -
 2. Chassés a droite et à gauche , - - - - -
 3. Traversés , - - - - -
 4. Chassés et Dechassés , - - - - -
 5. Retraverses , - - - - -
 6. Balansés en avant , - - - - -
 7. Les deux mains , - - - - -
- Contre=partie pour les 6 autres ,

1. Opposite Lady & Gentleman advance and retire ,
 2. Chassés to the Right and Left ,
 3. Cross over ,
 4. Chassés and back again ,
 5. Return ,
 6. Set to your Partner ,
 7. Turn your Partner with both hands ,
- The other six dancers do the same ,

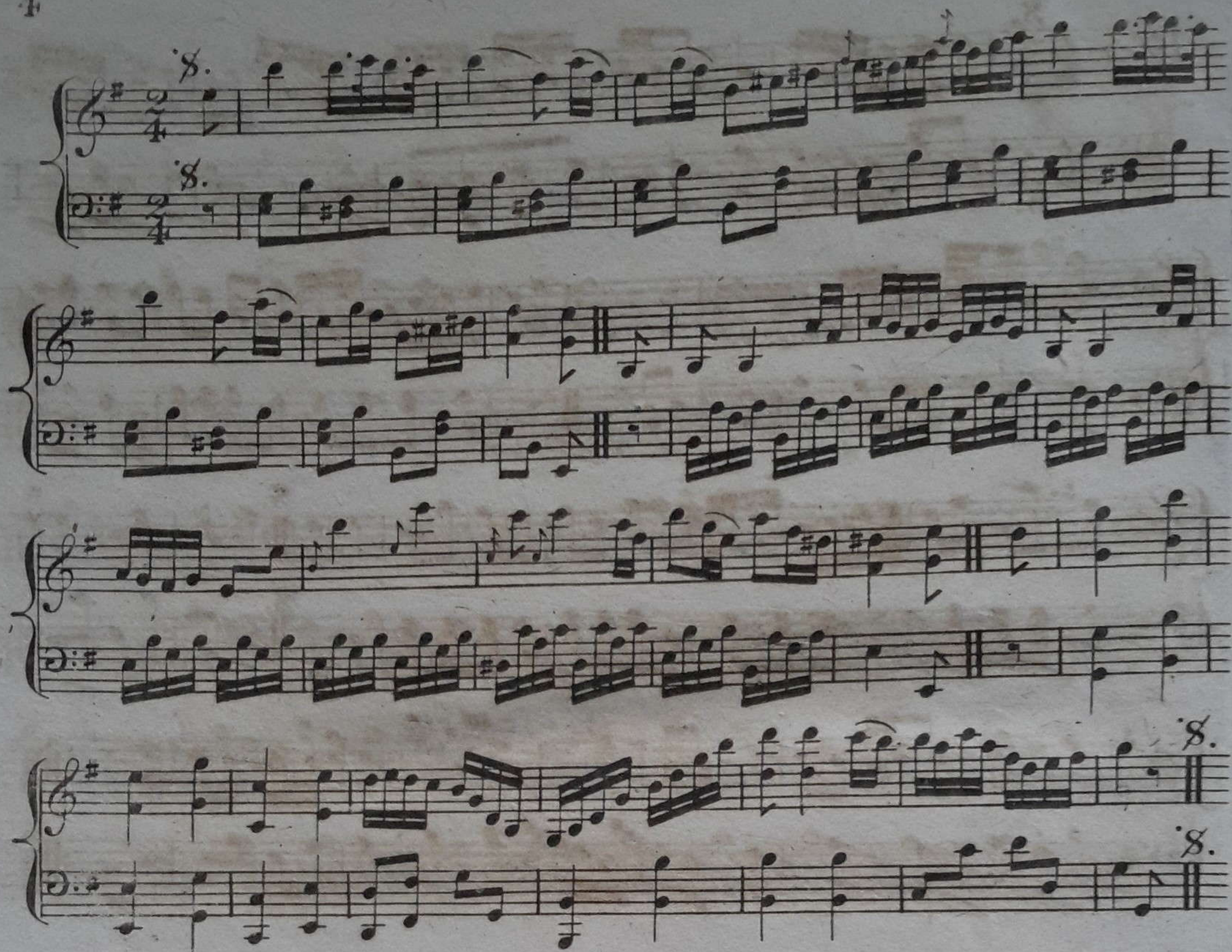
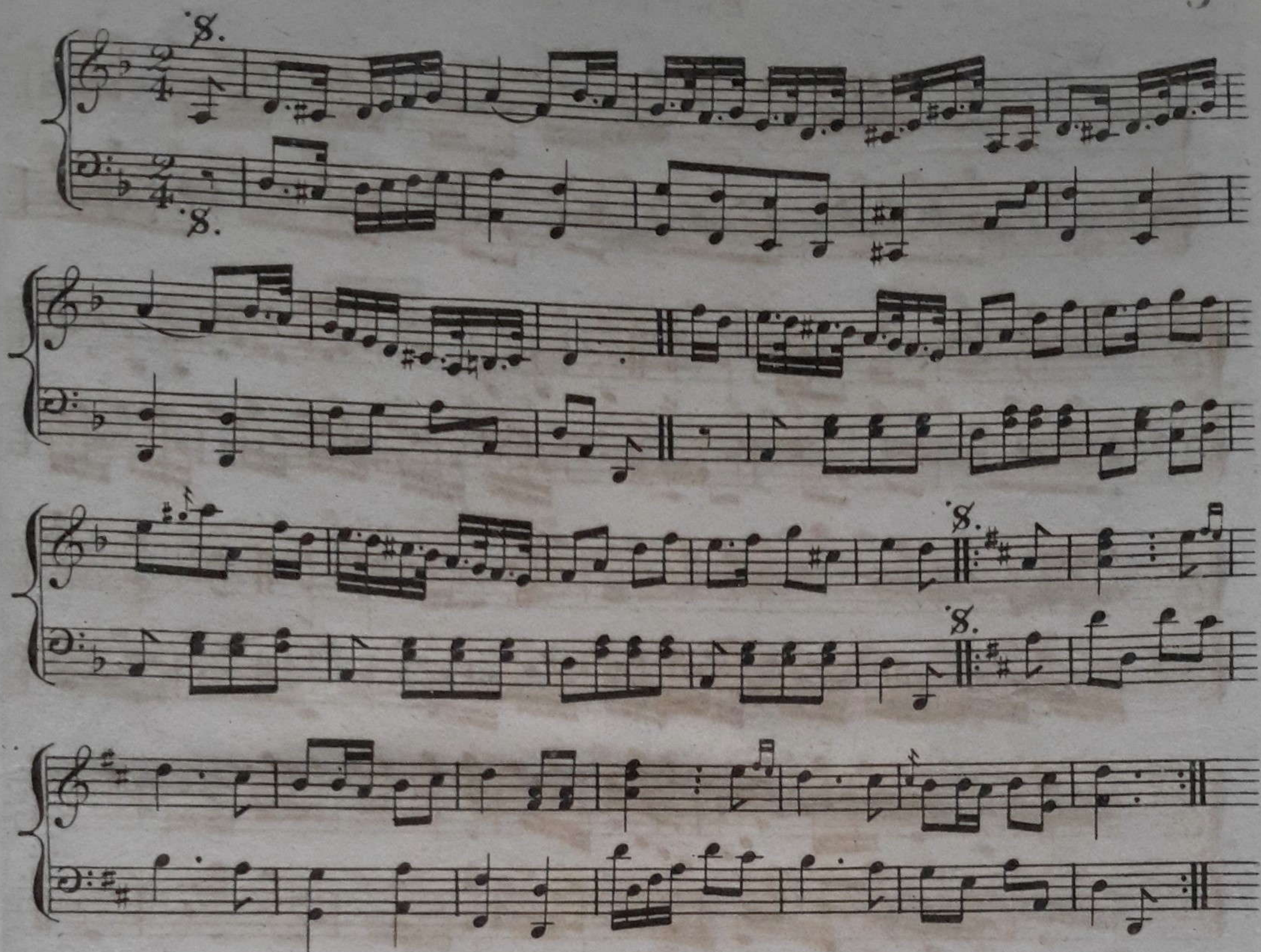


FIGURE.

1. Traversés deux en donnant la main droite à la
dame de vis-à-vis et Sissonne Baloté, - - -
2. Retraversés en donnant la main gauche, - - -
3. Les Dames donnant la main droite à leur
cavaliers, - - - - -
4. Balancés quatre sans vous quitter, - - -
5. Demie queue du chat, - - - - -
6. En avant deux, - - - - -
7. Dos-a-dos, - - - - -
8. En avant quatre, - - - - -
9. Demie chaine Anglaise, - - - - -
Contre-partie pour les 6 autres.

1. Cross over giving the right hand to the
opposite Lady and Set,
2. Back again with the Left,
3. The Ladies give the right hand to the
Gentleman,
4. Set four holding hands,
5. Half Promenade,
6. Opposite Lady and Gentleman advance,
7. Back to Back,
8. The two opposite advance,
9. Half right and left to your places,
The other six dancers do the same.



F I G U R E .

- | | |
|---|--|
| <p>1. Chaîne des Dames , - - - - -</p> <p>2. Balansés à vos Dames , - - - - -</p> <p>3. Tour de mains , - - - - -</p> <p>4. Un cavalier avec sa Dame en avant et en arrière,</p> <p>5. { Idem en avant conduisant sa Dame à la gauche
du cavalier de vis-à-vis et Sissonne Baloté ,</p> <p>6. { Les deux Dames Traversés a la place opposé pen
dant que le cavalier traverse au milieu , - -</p> <p>7. { Les deux Dames chassés croisés tandis que le
cavalier figure devant elles et repassent a
leur place respectives en chassés croisés encore,</p> <p>8. { La première figurante qui occupé la gauche du
cavalier fait en balancés a son cavalier seule-
ment et termine par un balancés et tour de mains,
Contre-partie pour les 6 autres .</p> | <p>1. Ladies chain ,</p> <p>2. Set to your Partners ,</p> <p>3. Turn your Partners ,</p> <p>4. The Gentleman with his Partner advance and retire ,</p> <p>5. { Again forward conducting the Lady to the left
of the Gentleman opposite and set ,</p> <p>6. { The two Ladies cross over to the opposite
place while the Gentleman pass between ,</p> <p>7. { The two Ladies change sides while the Gentle-
man figure before them they repass to their
respective places and change sides again ,</p> <p>8. { The first Figurant who occupys the left of the
Gentleman makes a balanses to her partner alone
and finishes by a balanses and turn of the hands ,
The other 6 Dancers do the same .</p> |
|---|--|

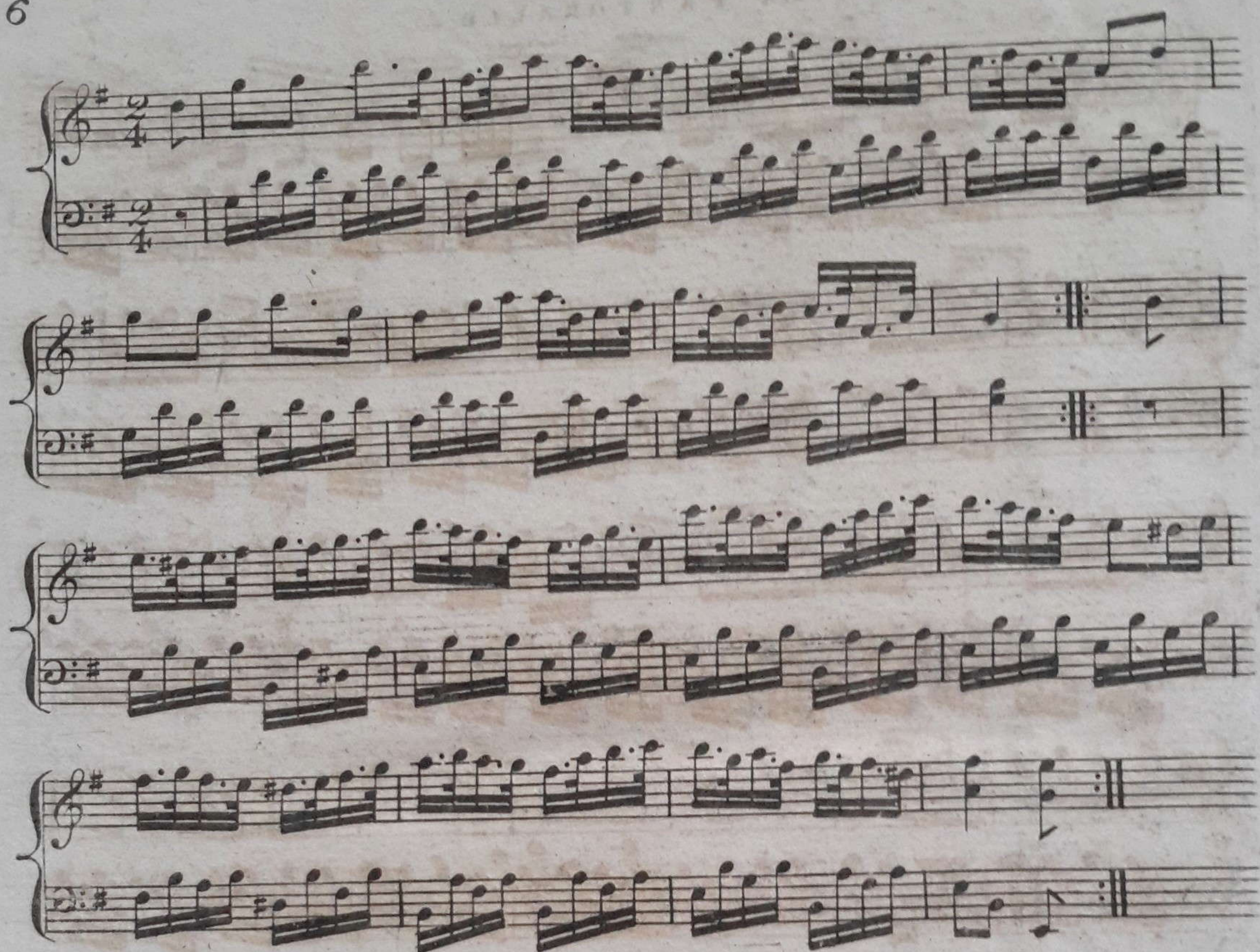


FIGURE.

1. Chassés croisés huit , - - - - -
2. En avant deux et en arrière , - - - - -
3. Chassés à droite et à gauche , - - - - -
4. Traversés , - - - - -
5. Chassés et Dechassés , - - - - -
6. Retraversés à vos places , - - - - -
7. Balansés à vos dame , - - - - -
8. Tour de mains , - - - - -

Contre=partie pour les 6 autres ,

{ N.B. A la fin de cette contre=dance, chassés
croisés tout huit ,

1. Chassés across all Eight ,
2. Opposite Lady & Gentleman advance and retire ,
3. Chassés to the right and left ,
4. Cross over ,
5. Chassés and back again ,
6. Return to your places ,
7. Set to your Partner ,
8. Turn your Partner round ,

The other 6 Dancers do the same

{ N.B. At the finish of this country dance
chassés across and back again all eight .

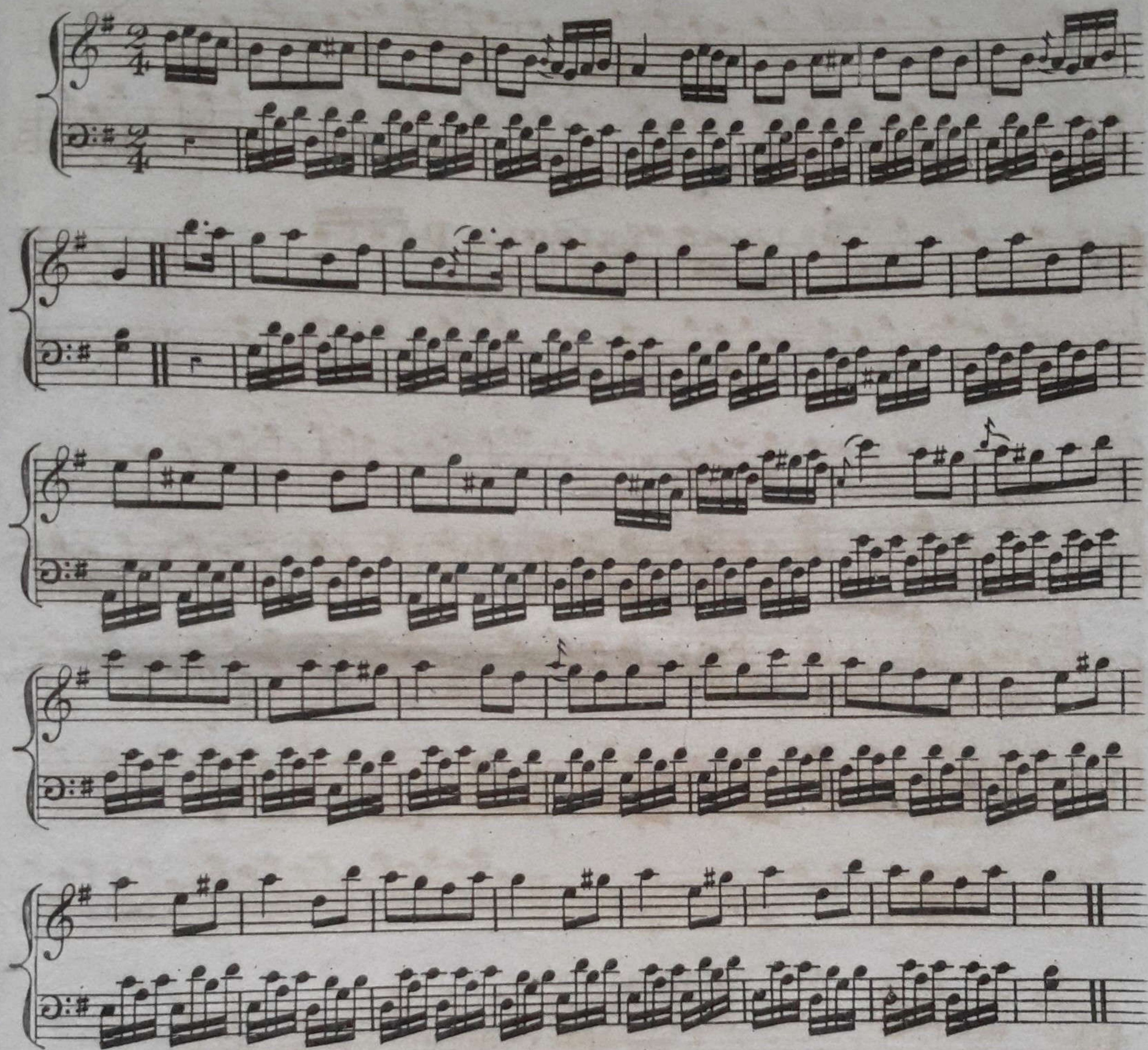


FIGURE .

1. Un cavalier avec sa Dame en avant et en arrière
 2. { Idem en avant conduisant sa Dame à la gauche
du cavalier de vis a vis et Rig, - - -
 3. { Le cavalier de vis a vis Donne les mains
au deux Dames et tour de rond, - - -
 4. { Le cavalier de vis a vis en avant et en
arrière avec les deux Dames deux fois,
 5. La Premier cavalier seul 8 mesures
 6. Les Quatres Demie tour de rond,
 7. Demie chaine Anglaise,
- Contre = partie pour les 6 autres .

1. The Gentleman with his Partner advance & retire,
 2. { Again forward conducting the Lady to the left
of the Gentleman opposite and set,
 3. { The Gentleman opposite, gives his hands to
the Two Ladies and Turns round,
 4. { The opposite Gentleman advances and retires
with the Two Ladies twice,
 5. The first Gentleman advances & Sets 8 Bars
 6. All Four turn Half round,
 7. Half Right and Left,
- The other 6 Dancers do the same .

THE FAVORITE

TRIPOLI TRIPOLA DANCE.

